



ROCK
MATHIEU
PROVENÇAL
POUR NE PAS ÊTRE
SEUL. DISQUES
ARTISTE/SELECT



Rock'n'rocailleur

Surprenant, le deuxième album de Mathieu Provençal. Agréablement surprenant. Il m'a rappelé l'efficacité, la simplicité et la force de Michel Pagliaro jeune, avec une voix véritablement rock et rocailleuse personnelle (comment fait-il pour sonner parfois comme Gerry Boulet ET Breen Leboeuf en même temps?), des morceaux solides, des ballades parfois poignantes (*L'écho de ta voix, pour son père*), des arrangements habituellement rock classique des années 70, mais aussi reggae (*Brise d'été*) ou blues (*Quand t'es pas là*). On ne peut pas mettre en doute la sincérité et la nécessité de chanter de Mathieu Provençal (qui ressemble étrangement au comédien Marc-André Grondin sur sa pochette). Mais c'est surtout frappant dans ses chansons qui parlent d'autre chose que d'amour – je pense à *Sans répit*, une ode aux travailleurs comme il ne s'en fait pas assez souvent. Dans les chansons d'amour, hélas, il n'évite pas grand cliché, surtout dans les textes, et perd alors un peu de ce qui fait sa singularité. Mais, répétons-le, disque agréablement surprenant, qui devrait frapper encore plus fort sur scène. Reste à voir si le public de son âge (25 ans depuis mercredi) va succomber à son rock aux sonorités des années 70.

— Marie-Christine Blais

À ÉCOUTER: *L'écho de ta voix*